SANDRA SÁNCHEZ

sandra_sanac / Web: sandrasc.es
Barcelona, 1974 - Altura, 165 cm
Idiomas: castellano, catalán, inglés
Contacto: sandra.sanchez.cazorla@gmail.com
Agencia: Actors Marta Tort actorsmartatort@gmail.com



TV Y CINE

2026 *Cronosis*, cortometraje, Nora, P. Montes, DAYPE
Drama Queen, cortometraje en inglés, Doctor, N. Morhrbach, ESCAC
Zulo, cortometraje, Ella, P. Montes, DAYPE
*Català Fàci*l, serie, caps. 33 i 39, veïna, Àlan Fàbregas, Dir. Pep Antoni Roig, FRAME Creative Media, 3Cat.
2025 *Ni un dia més*, cortometraje, Cap d'estudis, C. Puig/A. Molí, Dir. Carlos Puig, Vancarl Productions
2024 *La gran esmaixada*, cortometraje, Ona, C.Puig, Dir. Carlos Puig, Vancarl Productions
2023 *Angelus Novus*, largometraje, Carme, S. Busom, Dir. Sergi Busom, Dadilaer (pendiente de estreno)
Adrià, cortometraje, Laura, M. Franch/J.M. Blanqué, Dir. Mariona Llibrer, Sin Parpadear S.L.
El diario, cortometraje, Carmen, R. Simbaña, Dir. Rhay Simbaña, ESCAC, Máster Internacional en Dirección
Distinto, cortometraje, Sofía, R. Simbaña, Dir. Rhay Simbaña, ESCAC, Máster Internacional en Dirección
Adelfas, cortometraje, Olga, A. Fernández, Dir. Adrià Fernández, Prod. Adrià Fernández
Cartas a Darcy, cortometraje, Ana, A. Giménez/E. Piedra, Dir. Gisela Galera, Proyecto POAV, UAB
Un dia més, cortometraje, Professora, C. Puig/A. Molí, Dir. Carlos Puig, Vancarl Productions
Cuando el Diablo se aburre sirve copas, cortometraje, Dios, V.Pons /L.Simón, Dir. Víctor Pons, Elíseo producciones, EMAV
Entre toma y toma, cortometratge, Ayudante de Dirección, A. Viejo, Dir. Arnau Viejo, ECIB
2022 *White Phone*, cortometraje, Woman, M.Crisostomo, Dir. Marcos Crisostomo, ESCAC
Ciro, cortometraje, Anna, G. Palmiero/A. Comas/G. Dagum, Dir. Giuseppe Palmiero, Agora International School
No et preocupis, cortometraje, Rosa, À. Mateu/D. Badia/J. Borrull, Dir. Àlex Mateu, ITES. Selección Nova Autoria SITGES 55 Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya
2019 *Com si fos ahir*, TV serie, Cap. 442, Reparto: Anabel, Dir. Sònia Sánchez, Televisió de Catalunya, TV3

TEATRO

2026 *Invisibles* (S. Sánchez), Estreno, Número 5 – Gina - Victoria, Cia. Lafarsant
Les verges (S.Sánchez) Gira, Número 5, Cia. Lafarsant.
Colaboración pedagógica: Postgrau de Direcció de l'ESCAC (Clara Manyós)
2025 Colaboración pedagógica: *Obrir la mirada. Laboratori de creació escènica* (Mònica Bofill), Obrador de Teatre, Sala Beckett
Les verges (S.Sánchez), Estreno, Número 5, Dir. Roser Fernàndez, Primer Premio ex-aequo Festival Mutis 2025 i Finalista Premi de Teatre Breu Andreu Solsona 2024, Cia. Lafarsant
Hem de parlar, lectura dramatitzada (C.Bachs), Júlia, Dir. Roser Fernàndez, Amics del Teatre Zorrilla (ATZ)
La Meva Ismènia (Eugène Labiche), Ismènia, Dir. Roser Fernàndez, ATZ
2024 *London Stop*, lectura dramatizada (S.Sánchez), Dona 2, Dir. Cia. Lafarsant, Micròfon Obert, Sala Beckett
La cantant calva (E.Ionesco), Sra. Smith, fragmento para *La Nit de les Guineuetes*, Dir. Feli Comas, Teatre Zorrilla
Aquestes meves veus, lectura dramatizada (À.Aymar Ragolta), Diversos personajes, Dir. Roser Fernàndez, ATZ
La serva amorosa, lectura dramatizada (C.Goldoni), Beatrice, Dir. Roser Fernàndez, ATZ
La vídua, Lectura dramatizada (X. Gonlàlez-Costa), Dir. Roser Fernàndez, ATZ
A Federico, lectura gramatizada (F.García Lorca), Dir. Felicitat Arqué, ATZ
2023 *Al-3 Nadals*, Lectura dramatizada (P. Calders/Q. Monzó/J. Alavedra), Dir. Roser Fernàndez, ATZ
Coartada errónea (J.Teruelo), dirección artística, Lectura dramatizada, Dir. Javier Teruelo, Carro de Baco
2022 *REC.1*, meta-cine, actriz colaboradora, Carlus Padrissa, La Fura dels Baus
2019 *L'Espiga d'arròs* (J.Serrano), Docu-ficción, Anna, Dir. Jorge-Yamam Serrano, Teatre Eòlia
Petits afers de casa bona (J.M. Muñoz Vaquer), Júlia, Dir. Josep Miquel Muñoz, Cia. Petits Afers
2018 - 2016 en Eòlia ESAD: *Oleanna* (D.Mamet), John, Ferran Madico; *L'Habitació* (S.Beckett), Sr. i Sra. Sands, Dir. Carla Torres; *Mesura per mesura* (W.Shakespeare), Duc, Dir. Aleix Fauró; *L'Ós* (A.Txèkhov), Popova, Dir. David Vert; *La Bombilla*

que flota (W.Allen), Ènid, Dir. Carme Poll, Teatre Eòlia

2014 *En la finca de Tio Vanya*, Teatro de improvisación, Marina, Dir. Boris Rotenstein, Minitea3

2013 *Laboratorio Chéjov*, Teatro de improvisación, Marina, Dir. Boris Rotenstein, Teatre Akadèmia

2011 *Prínceps d'If* (J.M.Muñoz), Ajudant de direcció, Cia. Teatre Depas, Badalona a Escena, Teatre Zorrilla/gira

2010 *Tres sombreros de copa* (M.Mihura),Paula, Cia. Truss, Guasch Teatre

2009 *El Caballero de Olmedo* (L.de Vega), Fabia, Dir. Marina Julià, Cia. Truss, Guasch Teatre

2008 *Els Maldecaps de Pantalone* (M.Julià), Commedia dell'Arte, Gina, Dir. Marina Julià, Cia. Truss

PUBLICIDAD

2026 Holograma promocional para el Catalunya Media City, feria ISE 2026, Igluu Studio

2023 Cápsulas informativas BBVA, Dir. Tandem Projects S.L, TV3

VOZ/DOBLAJE

2025 *Segunda Oportunidad* (A.Pérez), Radioteatro, Dos, Dir. Javier Teruelo, Premio de Textos de Teatro Carro de Baco.

2023 *Estación Rocafort*, largometraje, ARDs, I.Ledesma/A.Agudo/L.Prieto, Dir. Luís Prieto, Showrunner Films y Nostromo Pictures

2018 *L'Esfondrament de l'imperi* (J.M.Muñoz), Radioteatro, Ella, Cia. Maleïdes Flors Teatre, Scanner FM

FORMACIÓN

2015-2019 Certificado *Pla Formatiu Bàsic de Teatre* en Eòlia ESAD (entrenamiento Daulte, Texto, Cuerpo, Danza, Cámara, Taller de Creación y Práctica Profesional)

2011-2013 *Técnica Stanivslaski*, Col·legi del Teatre de Barcelona, Plan de Estudios Profesionales

2004-2007 *Interpretación teatral*, Escola d'Actors de Barcelona, EAB (Commedia dell'Arte, expresión corporal, esgrima, dicción, teatro isabelino, mecánica de la voz)

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2007 *Máscara* (Lluís Elias), Escola d'Actors de Barcelona (EAB).

2013-2014 *Laboratorio Chéjov* (Boris Rotenstein), AISGE.

2019 *European Greats: Chekhov and Ibsen*, Royal Academy of Dramatic Art (RADA)

2018 y 2020 *Shakespeare Scenes*, Dugald Bruce-Lockhart (Propeller Theatre Co.), British Equity Collecting Society y Eòlia ESAD

2021 *Revolutionise your On-Screen English* (Stevie Rickard); *Acting in English* (Luci Lennox y Mike Cater), Frank Stein Studio.

2022 *The Acting Habit*, *The Self-Tape Class* (Manuel Puro).

2024 *Habitar el presente* (Lisandro Panelas, Moscú Teatro), La Bababadoc.
Actuar Honestament (Jorge-Yammam Serrano, Estudi Laura Jou.
Curso intensivo de casting (Juan León), La Bobina.

2026 *La manifestació de la comèdia* (Marc Martín), Obrador Sala Beckett
Llenar el vacío con el presente (Lisandro Penelas), La Bababadoc.

OTROS

- Licenciada en Filologia Inglesa (UB); Permiso de conducir B; Publicaciones de ensayo (Revista *El Núvol*); Danza: Broadway Jazz (Eòlia ESAD y Escuela Coco Comín, Barcelona), Contemporánea y Viewpoints (Eòlia ESAD), ballet nivel intermedio (Estudio Lorna Gil).

- Escritura/dramaturgia: *Dissonàncies (2019)* cuadríptico teatral que incluye *London Stop*, *Sacrifici* (coautoria amb Joan Oriol), *Un mal dia el té tothom* (coautoria amb Joan Oriol), Off Cartell 36; *Aranyes* (coautoria amb Joan Oriol), Finalista Premi de Teatre Breu Andreu Solsona 2021; *Les Verges*, Finalista Premi de Teatre Breu Andreu Solsona 2024 i Primer Premi ex aequo de Teatre Breu del Festival Mutis 2025; *Invisibles* (2026).